



JULIO DE 2025 | NÚMERO 2

HAY ALGO SOBRE EL VERANO QUE SUAVIZA EL MUNDO.

Alarga las horas, suaviza los contornos, invita a **mirar sin prisa**. Algunas obras capturan exactamente esa sensación: impregnadas de luz, de sal, suspendidas en la claridad. Piensa en las centelleantes playas de Sorolla, o en la calidez silenciosa de Helen McNicoll y Cecilia Beaux—pintoras que trataron la luz no solo como tema, sino como atmósfera. No se miran estas obras: se habitan.

Esa sensibilidad persiste. Este número de *InSight* se detiene en lo inesperado:

- Una joven pintora, **Gabriela Mendizábal**, cuyas abstracciones sensuales y vibrantes laten con tensión emocional.
- Un consejo para coleccionistas sobre cómo **encontrar joyas ocultas** en subastas —si sabes dónde buscar.
- Una pausa en el mercado del arte, donde las **conversaciones privadas** pesan más que los récords públicos.
- Y **un dibujo poderoso de Siqueiros**, elegido por su fuerza cruda e innegable.

Esta temporada invita a algo raro: el lujo de **prestar atención sin apuro**. Caminar más lento. Mirar más tiempo. Respirar lo que nos rodea—y notar lo que suele pasar desapercibido. Así que, mientras el mundo corre, regalémonos el derecho de resistir la prisa, aunque sea por un momento.

Pilar Alfonso

Fundadora y Directora | PAG

P.D. La obra del encabezado es *Savannah's Bathing* (2025), de Gabriela Mendizábal.

EL OJO EN EL MERCADO

Meses tranquilos, movimientos sutiles

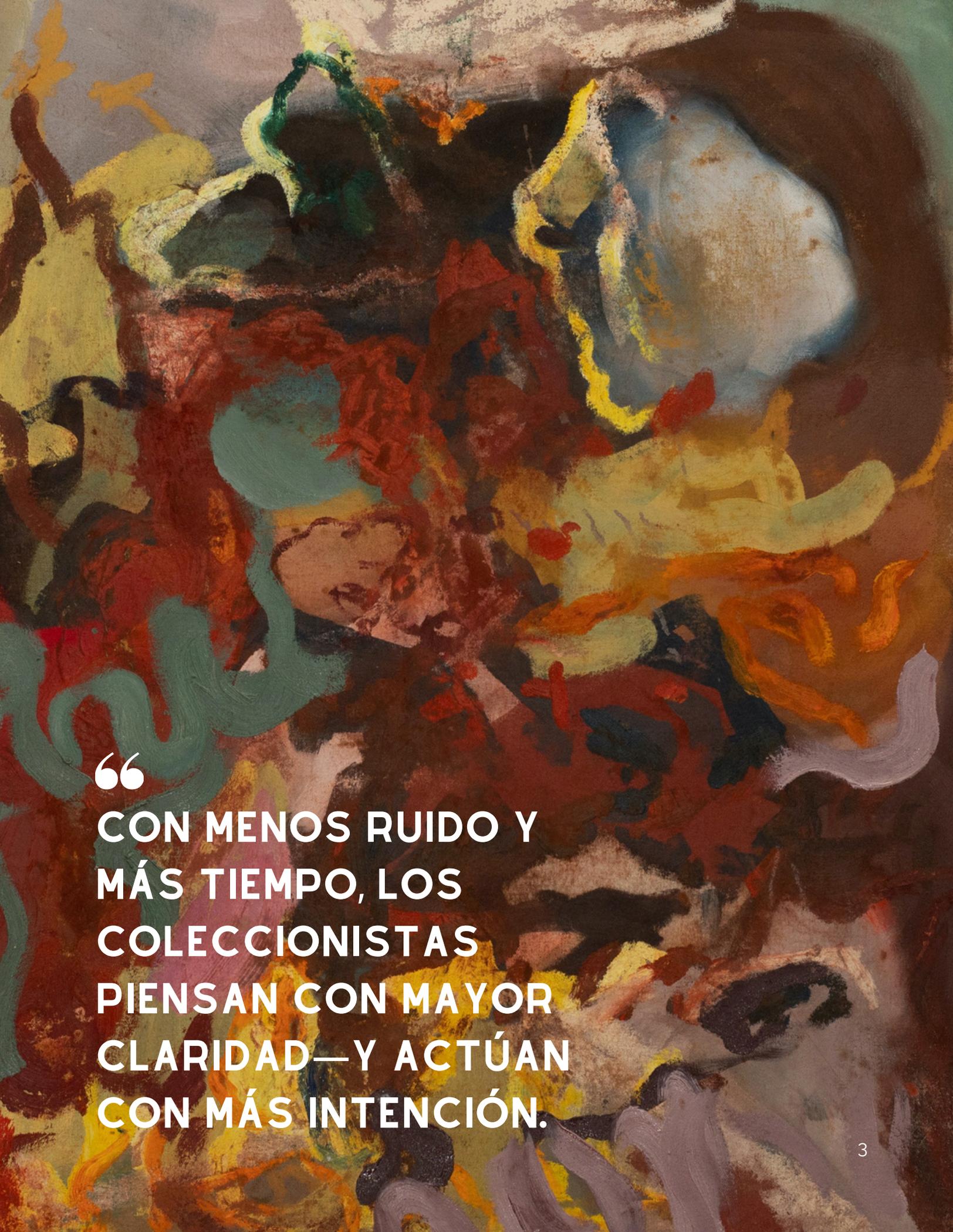
Durante los meses de verano, **todo parece desacelerarse**—y el mercado del arte no es la excepción. Las subastas públicas bajan el ritmo, las bandejas de entrada se aletargan y todos fingen que el “fuera de oficina” equivale a “no hay consultas”. Pero no te dejes engañar: **la actividad real no se detiene**—solo se vuelve más discreta.

Las ventas privadas, las ofertas confidenciales y las conversaciones uno a uno alcanzan su punto álgido en esta calma aparente. **Con menos ruido y más tiempo, los coleccionistas piensan con mayor claridad—y actúan con más intención**. Es una buena temporada para mirar dos veces, hacer preguntas más profundas y compras de arte que se parecen más a un susurro que un grito.

A veces, las mejores jugadas son las más silenciosas. **Y un asesor de arte es quien sabe escucharlas.**

¹ Según el [Art Basel & UBS Art Market Report 2024](#), las ventas a través de canales privados aumentaron un 3% en 2023, mientras que el volumen de subastas públicas cayó. Casi la mitad de los coleccionistas de alto poder adquisitivo prefiere ahora comprar obras a través de galerías o asesores.

² Ver también: Marion Maneker, [“Why the Art Market Has Entered a Private Sales Era”](#), Puck, 12 de enero de 2025.

An abstract painting featuring a dense composition of expressive brushstrokes. The color palette is rich and varied, including deep reds, earthy browns, vibrant yellows, and muted blues. The texture is highly tactile, with visible layers of paint and some areas that appear more saturated than others. The overall effect is one of dynamic energy and emotional intensity.

“
CON MENOS RUIDO Y
MÁS TIEMPO, LOS
COLECCIONISTAS
PIENSAN CON MAYOR
CLARIDAD—Y ACTÚAN
CON MÁS INTENCIÓN.



ARTISTA DESTACADO

Gabriela Mendizábal (CDMX, 1997)

Pictórica e indómita, la obra de Gabriela Mendizábal late con **una lógica cruda y emocional**. Sus gestos son viscerales y líricos a la vez—fluyen, se disuelven, se lanzan sobre el lienzo con un impulso que parece más intuición que cálculo. Lo que emerge es un **lenguaje visual de derrame y deslizamiento**: líneas que se disuelven, pigmentos que colisionan, espacios que colapsan y se reforman.

A primera vista, sus pinturas pueden parecer abstractas. Pero si permaneces en ellas, aparece **un mundo de sensaciones corporales**: formas a medio construir, destellos de figuración, ecos del mundo natural, musicalidad. Sus lienzos vibran con contradicciones: son extáticas y contenidas, delicadas y musculares, coherentes y obstinadamente irresueltas.



Gabriela Mendizábal
Peach-Sitter, 2025
Óleo sobre tela
88 x 88 cm | 34.6 x 34.6 in
\$2,100 USD



Gabriela Mendizábal
Bell-Petal, 2025
Mixta sobre tela
26.8 x 26.6 cm | 10.5 x 10.4 in
\$250 USD



Gabriela Mendizábal
Quicker, 2025
Oil on canvas
40 x 40 cm | 15.7 x 15.7 in
\$450 USD



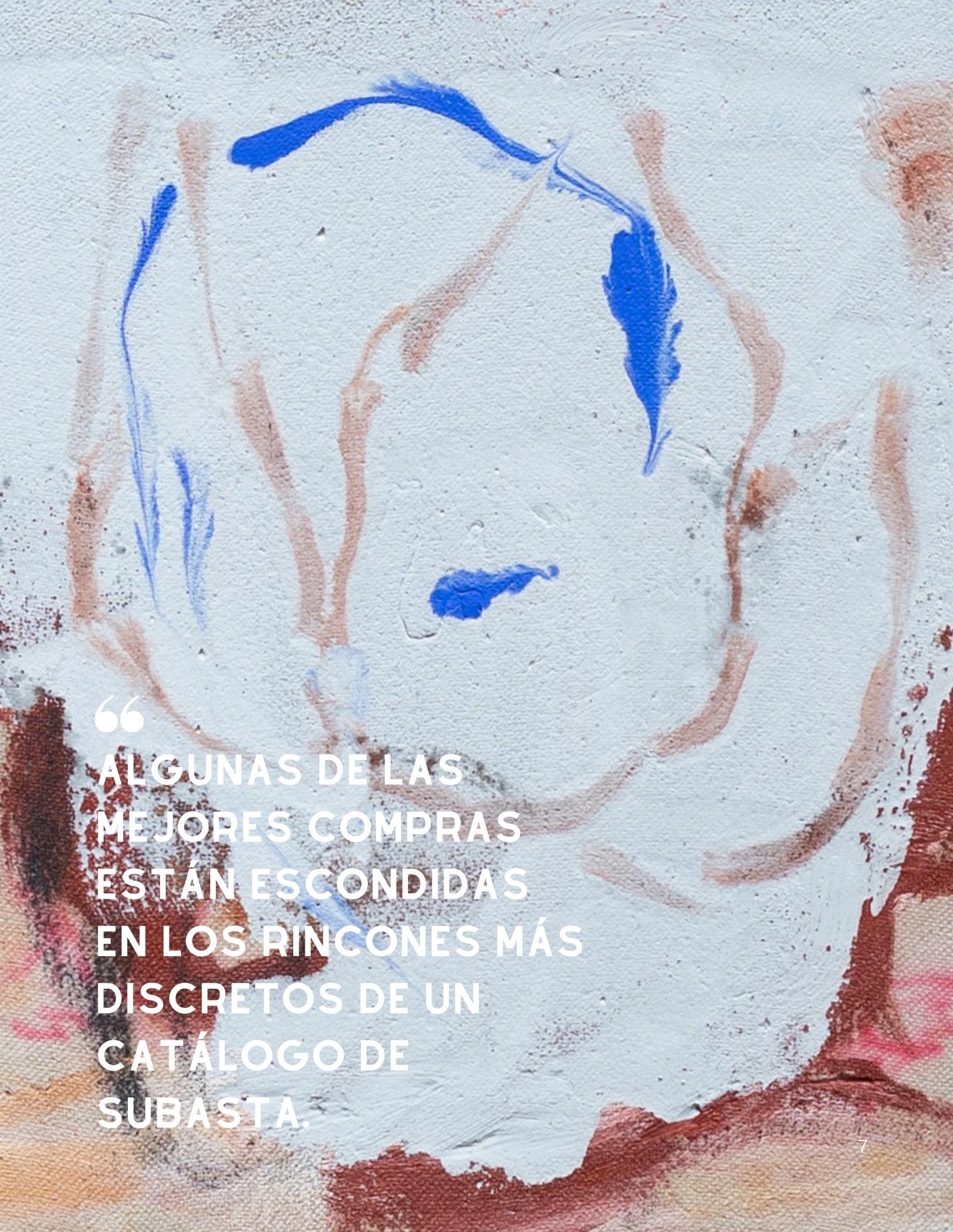
Gabriela Mendizábal
Beamghost, 2025
Oil on canvas on panel
104 x 77 cm | 41 x 30.3 in
\$2,200 USD

Su obra **abrazo la incertidumbre como estado existencial**. ¿Habrá resolución? ¿Armonía? ¿Composición siquiera? Estas preguntas flotan en la superficie y nunca se responden del todo—y ese es justo el punto. Mendizábal pinta, parece, para lidiar con el flujo. Para hacer visible el clima emocional de estar vivo.

Hay belleza en esa incertidumbre. Y también integridad. No del tipo pulido y acabado—sino algo más extraño y honesto. Algo que, como el verano mismo, se siente fugaz, vibrante y difícil de atrapar.



Gabriela Mendizábal
The Rooty Between, 2025
Oil on canvas on panel
156 x 204 cm | 61.4 x 80.3 in
\$8,500 USD

An abstract painting featuring a light, textured background. The composition is dominated by several thick, expressive brushstrokes in a vibrant blue and a warm, earthy brown. The blue strokes are scattered across the upper and middle sections, while the brown strokes form a more continuous, curved path around the center. The overall effect is one of dynamic movement and layered texture.

“
ALGUNAS DE LAS
MEJORES COMPRAS
ESTÁN ESCONDIDAS
EN LOS RINCONES MÁS
DISCRETOS DE UN
CATÁLOGO DE
SUBASTA.

TIP DE EXPERTO

Tesoros en subasta: si parpadeas, te los pierdes

Algunas de las mejores compras están **escondidas en los rincones más discretos de un catálogo de subasta**. Entre los lotes estelares y los sin reserva, suelen colarse obras pasadas por alto: piezas de artistas con trayectoria histórica, trabajos tempranos de nombres emergentes, o simplemente pinturas estupendas que aún no han sido tocadas por el ciclo del *hype*.

Estas obras quizá no traen fuegos artificiales, **pero sí valor—estético y financiero**. Y como menos gente puja por ellas, hay margen para moverse con inteligencia. ¿El secreto? **Afinar la mirada**, escarbar un poco más, y no temer detenerte a explorar en la mitad del catálogo. Es ahí donde suelen esconderse las mejores sorpresas.

¿Te gustaría aprender a leer entre lotes? Hablemos.

NO PIERDAS DE VISTA

Sin título por David Alfaro Siqueiros

Algunos dibujos susurran. Este grita.

No hay titubeo aquí. Solo un rostro, captado en pleno acto de alzarse—o resistir. Trazado con una línea feroz y explosiva, este boceto de David Alfaro Siqueiros (Ciudad de México, 1896–1974) **golpea con fuerza visceral**. Tiene la energía inequívoca de un estudio para algo más grande: un mural, un monumento, una revolución en marcha.

Siqueiros, maestro de la escala y el dramatismo, rara vez hacía las cosas en voz baja. **Incluso sus bocetos son declaraciones**. Este, ejecutado con grafito veloz y tajante, parece un gesto congelado: la boca firme, la mandíbula tensa, la mirada alzada—¿esperanza? ¿desafío? ¿ambos?

El dibujo crepita de energía. **Casi se escucha el rasgar del lápiz, la urgencia de su trazo.** Pero no se trata solo de técnica. Es también psicológico. La exagerada inclinación del rostro, la **perspectiva monumental**, el gesto ascendente—todo sugiere aspiración, lucha, alguien mirando más allá de su presente.

No hace falta ligarlo a un mural o fecha específica. **Se sostiene por sí solo**, con intensidad y carácter. Nos recuerda que, a veces, una sola línea puede cargar con **el peso de todo un movimiento.**

Esta obra está disponible para adquisición. ¿Quieres ver más piezas como esta? Descubre otras joyas del mercado secundario [aquí](#).

