

INSIGHT

SEPTIEMBRE DE 2025 | NÚMERO 3

SEPTIEMBRE SE SINTIÓ MENOS COMO UN MES Y MÁS COMO UN MARATÓN.

Tras el ritmo lánguido del verano, el otoño llega con su propio ritual: **soltar, reajustar, comenzar de nuevo.**

El mundo del arte también refleja ese compás. Los ciclos de contracción dan paso a la renovación. El ruido de la especulación se desvanece; **lo que permanece es lo que perdura.** A veces es lo inesperado—lo pasado por alto, lo discretamente resiliente, lo que recompensa una mirada más atenta.

Hacia allá vamos en este número de *InSight*:

- Una reflexión sobre cómo **los titulares de “crisis”** oscurecen historias más silenciosas —y mucho más interesantes— de resiliencia.
- Un foco en **Sherry Kerlin**, cuyos retratos y naturalezas muertas difusos, nos invitan a demorarnos en la ambigüedad y el misterio.
- Las sorprendentes obras de **Eulalia Lucio**, una pintora mexicana del siglo XIX cuya obra merece ser redescubierta.
- Y un tip de mercado que desmitifica la diferencia entre **mercado primario y secundario**—porque saber dónde compras importa tanto como lo que compras.

El otoño nos recuerda que dejar ir abre espacio para lo que más importa. Y mientras la temporada acelera su paso, te invito a resistir la prisa; a hacer una pausa, a mirar de nuevo, y a **descubrir qué brillo pudiera estar escondido a simple vista.**

Pilar Alfonso

Fundadora y Directora | PAG

P.D. La obra del encabezado es *Radishes in Antique Vase* (2025), de Sherry Kerlin.

EL OJO EN EL MERCADO

Más allá de los titulares de crisis

Si uno únicamente leyera los titulares, pensaría que **el mercado del arte está en caída libre**. Las ventas en subastas de Sotheby's, Christie's y Phillips cayeron un 6.2% en la primera mitad de 2025 en comparación con el año anterior, según ArtTactic. El arte de posguerra y contemporáneo recibió el mayor golpe—con una caída de casi el 20%—mientras que el Impresionismo y el Modernismo bajaron un 7.7%. Ahí es donde empieza a sonar la palabra “crisis”.

Pero **la realidad es más matizada**. Más allá del drama, el segmento medio del mercado se mantiene estable, los Antiguos Maestros están teniendo un discreto regreso, y muchos coleccionistas están aprovechando la pausa para **volver a concentrarse en la calidad**. Piensa en un reinicio, más que en un colapso.

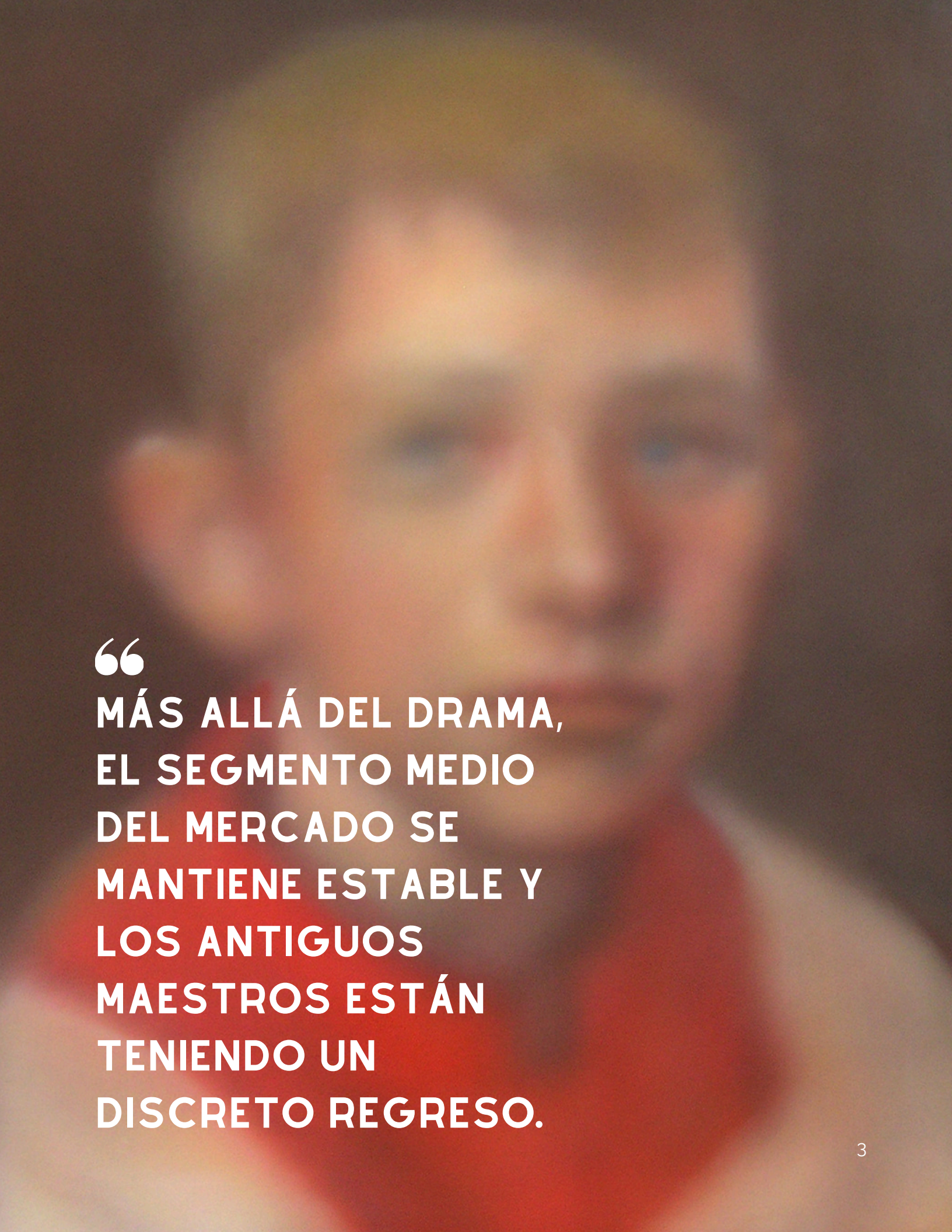
Para los compradores reflexivos, este es un terreno fértil: cuando el ruido se disipa, **las oportunidades ignoradas emergen a la superficie**. La resiliencia, como siempre, rara vez es titular.

La pregunta es: **¿estás mirando donde otros no miran?**

¹ ArtTactic via ArtNews, [“Global Auction Sales Fell 6% for First Half of 2025”](#).

² Artnet Intelligence Report: [Mid-Year Review 2025](#).

³ Antiques Trade Gazette, [“Old Masters Hold Up: Global Auction Sales Decline But Better Results for Old Masters and Decorative Arts”](#).



“
MÁS ALLÁ DEL DRAMA,
EL SEGMENTO MEDIO
DEL MERCADO SE
MANTIENE ESTABLE Y
LOS ANTIGUOS
MAESTROS ESTÁN
TENIENDO UN
DISCRETO REGRESO.

ARTISTA DESTACADO

Sherry Kerlin (New York, 1944)

Sherry Kerlin pinta **allí donde la certeza se deshilacha**—donde lo que vemos y lo que intuimos se desdibujan en algo más rico. Durante décadas, ha perseguido **las narrativas que yacen bajo las apariencias**: una búsqueda que rechaza la noción de una única verdad y abraza, en cambio, el placer del misterio.

Sus lienzos suelen presentar **figuras u objetos solitarios suspendidos en un suave desenfoque**, trabajados en una paleta difusa y nebulosa que resulta tanto lírica como inquietante. Esa contención genera intimidad: un susurro de historia, una **presencia que oscila entre la claridad y la disolución**. En sus naturalezas muertas, un florero o una hortaliza cargan con la gravedad de un ícono; en sus retratos, la figura humana parece a la vez inmediata e inasible, fugaz pero insistente.



Sherry Kerlin
Anxiety and the Altar Boy, 2025
Acrílico y óleo sobre tela
36 x 28 cm | 14 x 11 in
\$2,000 USD

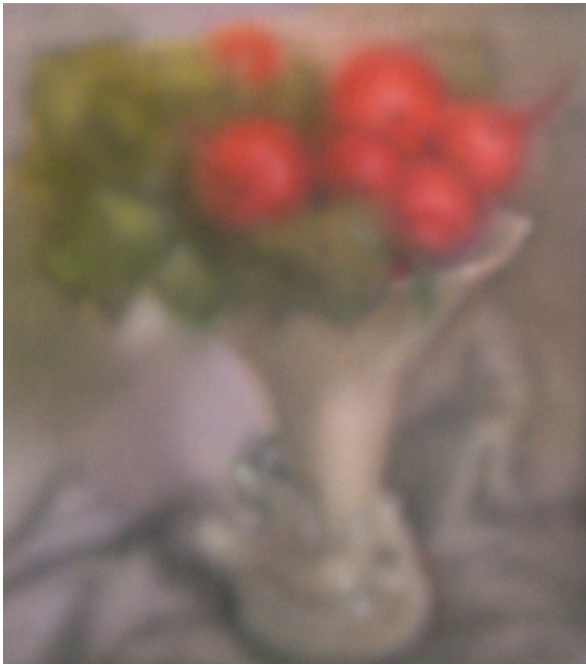


Sherry Kerlin
Spider Suspended Over a Vase, 2024
Acrílico y óleo sobre tela
36 x 28 cm | 14 x 12 in
\$1,000 USD

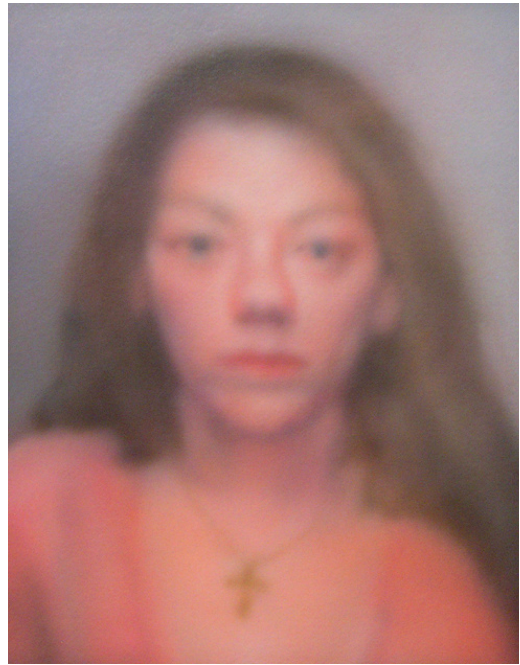


“

LA OBRA DE KERLIN
OFRECE UN ANTÍDOTO
SILENCIOSO FRENTE
AL ESPECTÁCULO.



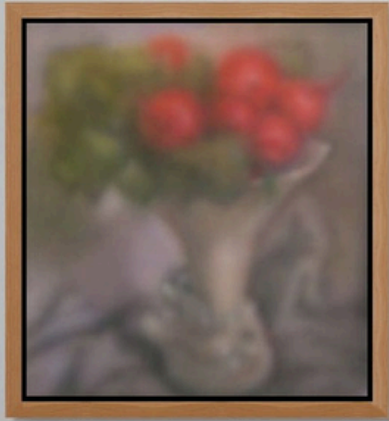
Sherry Kerlin
Radishes in Antique Vase, 2025
Acrílico y óleo sobre tela
66 x 58 cm | 26 x 23 in
\$6,500 USD



Sherry Kerlin
Cleavage and the Cross, 2020
Acrílico y óleo sobre tela
42 x 36 cm | 17 x 14 in
\$3,000 USD

La propia Kerlin lo dice sin rodeos: "Soy la persona que observa a la gente desde un rincón. Me intriga infinitamente—y a veces me repele— mi comportamiento y el de los demás." Esa tensión alimenta su arte. **Cada pintura es una reunión de pequeñas narrativas, que oscilan entre el humor y la incomodidad, lo familiar y lo extraño.** Los títulos intensifican el efecto: a veces juguetones, a veces inquietantes, siempre aportando un giro inesperado de personalidad a las superficies silenciosas de su obra.

La obra de Kerlin **ofrece un antídoto silencioso frente al espectáculo.** Nos recuerda que la intimidad, la ambigüedad e incluso la contradicción no son limitaciones, sino dones. Estar frente a sus pinturas es permitir que aquello que apenas parpadea en el límite de la percepción, se adelante y hable.



TIP DE EXPERTO

Mercado primario vs. secundario: por qué importa

En el mundo del arte, *dónde* compras es tan importante como *qué* compras. Porque **no todos los mercados son iguales**.

El **mercado primario** es donde una obra se vende por primera vez—generalmente a través de una galería que representa al artista, o directamente desde su estudio. Los precios se fijan con cuidado, a menudo pensando en la trayectoria a largo plazo del artista. Comprar aquí significa apoyar directamente al creador, aunque el acceso suele ser competitivo.

El **mercado secundario** llega después—en subastas, con marchantes o en ventas privadas. Aquí, el valor está determinado no solo por la obra en sí, sino también por la historia: el récord de exposiciones, la procedencia, la demanda. Los precios pueden dispararse, pero también pueden sorprender con oportunidades.

Los mejores coleccionistas aprenden a moverse en ambos mundos. Las adquisiciones primarias pueden marcar la carrera de un artista; los hallazgos en el secundario pueden revelar algo excepcional, pasado por alto. **Conocer la diferencia te permite comprar no solo con gusto, sino con estrategia.**

Y ahí es donde entra el consejo experto. ¿Buscas una obra brillante—de primera mano o redescubierta? **Yo puedo ayudarte a encontrarla.**

NO PIERDAS DE VISTA

Eulalia Lucio: un luminoso redescubrimiento del siglo XIX mexicano

Eulalia Lucio Ortega (1854–c. 1900) fue una pintora mexicana del siglo XIX cuyo nombre, aunque poco conocido hoy, **merece ser redescubierto**. Nacida en la Ciudad de México, se formó en la Academia de San Carlos, una de las poquísimas vías formales abiertas a las mujeres artistas de su tiempo.

Sus temas preferidos fueron, a menudo, **naturalezas muertas e interiores**—frutas, utensilios de cocina, pequeñas escenas domésticas—géneros considerados “aceptables” para las pintoras decimonónicas. Sin embargo, en manos de Lucio **lo ordinario se vuelve luminoso**: una mesa de cocina adquiere carácter monumental, un jarrón revela una silenciosa gravedad.

Su carrera llegó hasta la **Exposition Universelle de París en 1889**, donde presentó naturalezas muertas como “Objetos de cocina” y “Objetos de caza”. Un logro notable en una época en la que la obra de las mujeres solía quedar confinada a círculos privados. Algunas de sus pinturas se conservan hoy en **colecciones como la de Banamex**, aunque su nombre sigue ausente en la mayoría de los textos de historia del arte.



Eulalia Lucio
Gallinero, 1880

Mirar su obra hoy es un recordatorio de que **invisibilidad no equivale a insignificancia**. Las pinturas de Lucio transmiten un mensaje de persistencia: la belleza y la fuerza habitan en lo cotidiano, en lo pasado por alto, en lo que la historia dejó en los márgenes.

Ambas obras aquí presentadas están **disponibles para su adquisición**. ¿Quieres descubrir más piezas como estas? Explora otras selecciones del mercado secundario [aquí](#).



Eulalia Lucio
Palomar, 1880